ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

4644

LA FIESTA DE LA GRAN VIA

REVISTA

CÓMICO-LÍRICO-TEATRAL

En un acto y dos cuadros

14

Letra de M. PINA DOMÍNGUEZ.

Música del maestro NIETO.

LA FIESTA DE LA GRAN VÍA.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírica-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA FIESTA DE LA GRAN VÍA

REVISTA CÓMICO-LÍRICO-TEATRAL

LIBRO DE

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO.

Representada por vez primera en el Teatro ESLAVA de Madrid el 11 de Febrero de 1887.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ
Atocha, 100, *principal*.

1887.

PERSONAJES.	ACTORES.
EL DIOS ÉXITO	Sr. Manini.
LA GRAN VÍA	Sra. Pastor (Lucia).
LA VÍA LÁCTEA	12 estrellas nebulosas.
LA VÍA MÁS CORTA	Boisgontier.
LA VÍA MAS LARGA	Riquelme (A.).
LA VÍA POSTAL	Mesejo (J.).
LA VÍA FRANCESA	Mesejo (E.).
LAS VÍAS RESPIRATORIAS	Srta. Campos. Sr. Escriu. Riquelme (J.).
LA VÍA MÁS ANCHA	Mesejo (J.)
¡VÍA LIBRE!	¡Nueve!
LA VÍA MILAGROSA	Sra. Boisgontier. Sr. Riquelme (A.).
VÍA FÉRREA	Sra. Alvarado.
¡VÍA CRUCIS!	¡Diez!
LA VÍA PÚBLICA	¡Horror!
PEPA LA FRESCACHONA	Sra. Baeza.
EL COLEGIAL DESENVUELTO	Sr. Ibarrola.
TEATRO ESPAÑOL	Larra.
ZARZUELA	Valero.
VARIEDADES	Riquelme (A.).
NOVEDADES	Riquelme (J.).
MARTÍN	Mesejo (E.)
ESLAVA	Srta. Campos.
LOS TEATROS DE VERANO	12 Pimpollos.
CIRCO DE PRICE	Escriu.
CÁDIZ	Mesejo (J.).
EL ÉXITO DEL PORVENIR	Srta. Pérez.
UJIER	Sr. Arana.

Aragoneses, sereros, un monaguillo, Los Valientes, chulos, heraldos, reyes de armas, lacayos, porteros, soldados, frailes, etc.

ACTO ÚNICO.

Salón régio. Sillón á la derecha con dosel.

ESCENA PRIMERA.

Óyese fuera el sonido de una murga tocando un aire cualquiera de la *Gran Vía*. Suenan cohetes y vivas. Á poco salen por el foro el DIOS ÉXITO y CORO GENERAL. Hombres y mujeres del pueblo.

MÚSICA.

Después de haber dado una vuelta por la escena al compás de la murga empieza el canto.

ÉXITO. Ya estamos en mi casa,
silencio y atención;
sabed lo que sucede.

CORO. Decídnoslo por Dios.
¿Por qué la murga toca?
¿Por qué va por ahí?
¿De quién es esta casa?
¿Por qué estamos aquí?
¿Por qué? ¿Por qué?
¿Quién diablos es usté?

673538

Exito. Yo soy el Dios Éxito.
Yo soy todo un Dios,
y es esta morada
mi rica mansión.
Yo formo los sabios.
Yo doy el dinero.
Convierto á un silbante
en un caballero.
Cualquier pelagatos
se encumbra por mí.
La suerte, señores,
reparto yo aquí.
En este trono—tan refulgente,
va ya sentada—bastante gente.
Quién aquí sube—por mí destreza
ciñe coronas,—tiene nobleza.
Todos los años—sube un mortal,
y es su fortuna—piramidal.
Coro. En este trono—tan refulgente... etc.

—

Exito. Hoy es día señalado
para la coronación.
Coro. ¿Quién es el afortunado?
¿Quién disfruta tal honor?

—

Exito. Es una joven
muy retrechera,
que empezó de criada
su gran carrera.
Y que ha llegado
gracias á mí,
á ser lo más famoso
que hay en Madrid.
Coro. ¿Una joven? ¡Qué primor!
¡Ay, Jesús, quien lo diría!
¿Y se llama?
Exito. ¡*La Gran Vía*!
Coro. La conozco, sí señor.

Una noche en su teatro
fuí á verla trabajar,
y de risa que me daba
no podía respirar.
¡Ay, señor, y qué doncella
cuando sale sin sentir.
¡Ay, mamá, qué noche aquella,
qué manera de reir!
¡Qué divertido! ¡ay! qué entretenido
fué lo que pasó!
Me acuerdo de aquél rato—porque fué barato
y me entusiasmó.
Chica más gentil—no se conoció.
La catorce mil.—Quiero verla yo.

HABLADO.

Éxito. Ya lo sabeis. Yo soy el Dios Éxito. Éste mi palacio, la fiesta que se prepara la de *La Gran Via.*

Muj. 1.ª ¿Y dice usted que eso obedece á que la señá *Gran Via* fué lo mejor del año?

Éxito. Cabal. Lo mejor. Figúrate si el añito habrá sido de pesca. Dentro de poco llegará la comitiva conduciendo en triunfo á la favorecida, y después se celebrará la recepción mónstruo.

Muj. 1.ª ¿Cuala?

Éxito. Vendrán á rendirle pleito homenaje todas las vías del universo. Luego habrá baile, luego cena, y por último...

Muj. 1.ª Cá, pitima, que cante el credo.

Éxito. Eso es. Pero... silencio. Me parece que oigo gritos de entusiasmo. Ella debe ser. Pronto, porteros, pajes, ujieres, lacayos, aquí todo el mundo.

ESCENA II.

DICHOS, DOS PORTEROS, DOS PAJES, DOS UJIERES y DOS LACAYOS.

¡Salgamos á recibirla! ¡Andando!

CORO. (Cantando mientras dan la vuelta.)

Todos *La Gran Via*—vamos á esperar
para conducirla—al salón triunfal;
con la comitiva—pronto llegará,
y en el trono éste—la coronarán. (Vanse.)

ESCENA III.

La orquesta toca una gran marcha oyéndose fuera el repique de campanas, los cohetes, etc. Después aparece por el foro la comitiva en la forma que se indica, y por el orden que se marca. Mientras tanto sigue la música.

ORDEN DE LA COMITIVA.

1.° Cuatro aragoneses. Dos frailes. Tres lacayos. Dos serenos con chuzos y farol. Cuatro chulos. Un heraldo. Un niño vestido de general, como en la obra *Cádiz* y montado sobre un carnero. Otro niño de soldado, con morrión de pelo y montado sobre un borriquillo. Otro tercer niño, lo mismo que el anterior. Un monaguillo, niño tambien, con incensario. Dos lacayos llevando en hombros una graa ratonera como la de *La Gran Via*. Otro niño vestido como los anteriores. *La Gran Via* sobre un rico palanquín conducido en hombros por *Los Valientes*. Cuatro chulos, navaja abierta en mano. El Dios Éxito. Dos reyes de armas. Porteros, lacayos y ujieres. Coro general de hombres y mujeres del pueblo. Todos han dado una vuelta por la escena, colocándose convenientemente. *La Gran Via* desciende del palanquín.

MÚSICA.

GRAN VIA. ¡Pobre, chica!

En *Felipe* debuté.
Ya soy rica,—los monises me guardé;
si antes fuí la fregona—sin requilorios
ni educación,
hoy me han hecho persona—los concurrentes
á la función.
Yo subí—me elevé—y á más de cuatrocientas llegué.
Todo aquél que me vió—hasta el dedo pulgar se chupó.
Y largando—al Empresario,
mil billetes y otros mil,
me decía en los pasillos
á mi no me tose ni el mismo Ronchil.

CORO. ¡Ay, que gracia tiene!
¡Ay, qué monería!
Esto me parece
que es de *La Gran Via*.

GRAN VIA. Yo guardo guita—tengo brillantes,
y los domingos—doy tés *dansantes*.
Al *Real*, señores,—voy hecha un ascua,
y allí el rendibus—me hace la Pascua.
Me ofrece el brazo—más de un pillín,
hasta el estribo—de mi quitrín.
¡Alzá salero, si valgo yo!
No hay más que verme.
¡Misté qué Dios!

CORO. ¡Chachipé, chachipé y olé!
¡En el mundo, no hay quien valga lo que usté!
(*La Gran Via* baila unos *Panaderos* durante la última parte de esta pieza musical.)

HABLADO.

Señoras y caballeros:
me siento algo conmovía
al verme tan obsequiá
por toda la gente fisna.
Aunque sé que mucho valgo

y que soy la Menegilda,
que es así, como quien dice,
más prencipal que un usía,
no quiero ponerme moños,
ni echármelas de endividua,
ni venirme con infundios,
ni subirme á la parrilla.
La que sirvienta nació,
y en buena hora lo diga,
por más que guarde millones,
y que despierte la envidia,
y que se lleve á la gente,
y se dé tres pataitas,
y valga más que el gobierno,
no debe ser presumía.
Con la cesta me he criao,
y la llevaré á muchisma
de la honra, en el salón
lo mesmo que en la cocina.
Este Dios... que tiene cara
de patatas y judías,
se ha empeñáo en coronarme;
y alquiló esta comitiva
pá que se asusten los tontos
y me vean bien la fila...
Yo me he dejao querer;
aunque les dí la consirnia
á los *Valientes* y á *Cáiz*,
que son ya de mi familia.
Vosotros, venir conmigo,
le dije; siempre cerquita.
Yo os amamanté á mis pechos,
y luégo os dí la papilla,
y después os hice hombres,
y en el cartel toa la vida,
si un día os tengo debajo,
otro día os tengo encima.

Conque venirse al festín,
que ya sobrarán natillas.
Y aquí los tienen ustedes (Señalándoles.)
presumiendo de veritas,
y muy rollizos, que al fin,
el que á buen árbol se arrima...
¿Qué sería de vosotros
sin mi apoyo? ¿Qué sería?
¡Si yo os convertí en eternos
como el Padre Santo! ¡Mira!
Pues si gracias á mi coba
estais apañando misas
desde el verano pasao,
sin trabajos ni fatigas.
¿Qué sería de vosotros
sin mi gancho? ¿Qué sería?
¡Gracias á que soy modesta,
y callo pá que no digan!
Conque, don Dios, que se empiece
la función, y deprisita;
porque desde que he salío
de Apolo, tienen tal flima
de miedo los empresarios,
por si alguno me conquista
y me sacan de la casa
y les afloja la guita,
que, como tarde en volver,
van á mandar en seguida
cien húsares reformaos
que van á mover un cisma...
Conque, dispensen ustedes,
señores, y hasta la vista.

Exito. ¡Oh, gran señora! Tu marcial denuedo,
tu elocuencia, tu voz, todo me altera.
Quisiera así expresarme, mas no puedo.
No puedo ser tu igual, aunque quisiera.
Del mundo en los confines
tu figura arrogante,

tu música de excelsos serafines
y tu gentil talante,
corren ya por plazuelas y adoquines.
Hoy á la pobre chica
va á rendir homenaje
todo aquél que algo bueno significa,
por su ingenio, su voz ó su coraje.
Mas antes, un presente tus hermanas
te han de ofrecer, para endulzar tu pico.
Ahora van á venir listas y ufanas.
Abre la puerta, chico,
basta de melodías;
y que en prosa ó en verso
éntren todas las vías
que años hace mantiene el universo.

(La orquesta repite los últimos compases de la marcha, y se van todos los comparsas, quedando solo en escena el Dios Éxito, la Gran vía, los niños vestidos de militares, y los reyes de armas. Aquéllos y éstos se colocan á los lados y delante del trono.)

ESCENA IV.

UN UJIER, luégo la VÍA LÁCTEA.

UJIER. (Anunciando.) La Vía láctea.

(Aparecen doce mujeres vestidas de estrellas. Salen corriendo por el foro una detrás de otra.)

MÚSICA.

I.

VIA LACTEA. Muy buenas tardes,
salud, señora.
Hemos bajado
en media hora
aprovechando
la luz del día,
puede á tus plantas

llegar la vía.

—

Vagamos por la noche
de Ceca en Meca,
diciendo por los aires
Valverde y Chueca.
¡Oh! ¡Qué armonía!
¡Cómo alegran los valses
de *La Gran Via*!
Vénus canta la polka,
y el vals Urano,
y Júpiter es rata
desde el verano.
Y hay un cometa
que por tí perdió el rabo,
que es su chabeta.

—

Y cuando una nube
sale de rondón,
siempre aprovechamos
tan buena ocasión.
Porque, como entonces
nadie aquí nos vé,
el schotis bailamos
que ya sabe usté.

(Bailando. Aire de *La Gran via.*)

II.

Las luces que despide
mi cuerpecito
á tí, monona mía,
te las dedico.
Y nunca llueve,
pues la nube contigo
jamás se atreve.
Te manda sus recuerdos
la blanca luna,

y el sol te da los rayos
de su fortuna.
Y hay un lucero
que se pega dos tiros
por tu salero.

—

Y cuando la luna, etc.

HABLADO.

GRAN VIA ¿Y cómo has dicho que te llamas?
EST. 1.ª La vía láctea.
GRAN VIA ¿Se come con cuchara?
EST. 1.ª ¡Já, já, já! ¡Qué ignorante es nuestra hermana mayor!
(Vanse con música.)
UJIER. (Anunciando.) La via más corta.

ESCENA V.

DICHOS, LA VÍA MÁS CORTA (señora guapa y elegante) y UN MAESTRO DE ESCUELA.

VIA COR. ¿Dónde está? ¿Dónde está esa picarona?
GRAN VIA ¿Eh?
VIA COR. ¡Qué ganas tenía de darla un beso!
GRAN VIA ¿Pero usted, quién es?
VIA COR. ¡La vía más corta! Ya lo han dicho.
GRAN VIA No comprendo...
VIA COR. Le diré á usted. Á primera vista no es fácil adivinar... Pero una mujer así... guapa como yo, alegre como yo, y atrevida como yo, lo consigue todo en un periquete. ¡Que mi marido desea colocarse! Me presento en el ministerio y entro sín obstáculo en todas partes. Para mí no hay expedientes, ni tramitaciones, ni leyes, ni reglamentos. Una mirada al ministro, otra al jefe del negociado... y...

GRAN VIA Cabal. Se arregla todo por la vía más corta. Comprendido. Y ese otro, ¿quién es?

MAESTRO Un maestro de escuela. ¡La vía más larga! (Vanse.)

UJIER. La via postal.

ESCENA VI.

DICHOS y UN CARTERO.

CARTERO Salud á usía y á la compañía. Aquí traigo unos telegramas de felicitación y unos periódicos que acaban de llegar.

GRAN VIA ¿Á ver, á ver? (Los abre.) ¡Pero hombre, si el telegrama está fechado en Junio! Y estos periódicos son del año pasado.

CARTERO Pues mire usted. No se queje usted. Porque ahora la vía que represento no puede estar mejor. ¿Sabe usted lo que pasaba antes? Mandaba usted una carta. Se perdía... ¡Mandaba usted un libro! Se quedaban con él en el camino. Esperaba usted una letra. La carta llegaba, pero la letra no. Ahora es otra cosa. Manda usted una carta. ¡No llega! Un periódico. ¡Se pierde! Un libro. ¡Lo roban! Una letra. ¡Se la comen!...

GRAN VIA Pues estamos peor, según eso.

CARTERO ¡Ya lo creo! Pero, en cambio, tenemos á la Central que no contesta nunca. (Vase.)

UJIER. ¡La vía francesa!

ESCENA VII.

DICHOS y EL TEATRO DE LA PRINCESA.

PRINC. Bon jour. Jé l'honeur de vous saluer.

GRAN VIA No me hables en franchute, porque pa mí es un pueblo.

PRINC. ¿Y quién dice que yo hablo en francés? Será que hablo sin sentir. Como estoy tan acostumbrado á tratarme con ellos...

GRAN VIA ¿Pero tú quién eres?
PRINC. Yo soy la vía francesa
y ofrezco á usted mi morada,
dos, Marqués de la Ensenada,
Teatro de la Princesa.

MÚSICA.

I.

Yo trabajo por el arte;
pero el arte me abandona,
y traduzco lo que puedo
por hacer alguna cosa,
y mis muchas traducciones
me han llegado á convencer
de que el género que priva
es el género francés.
Eso es. Eso es.
Mucho de madame
y algo de *mesié*.
Tengo chic, visto bien,
y aunque lo deploro,
¡qué le hemos de hacer!
Tra lá lá. (Baila.)

II.

Yo hice un drama muy bonito
que me dió poco dinero.
Pero al cabo me desquito
con muchísimo salero.
La función que me ha salvado
en *Apolo* estar debió;
pero al público le gusta
y me paga... y se acabó.
Eso es. Eso es.
Mucho de pavana
y algo de minué.
Tengo chic, visto bien, etc. (Vase bailando.)

UJIER. Las vías respiratorias.

ESCENA VIII.

DICHOS, un TENOR, un BAJO, una TIPLE con trajes de óperas diversas.

TENOR. ¡Oh, mía señorina!
TIPLE. ¡Oh, mía criaturina!
BAJO. ¡Oh, mía golondrina!
GRAN VIA ¿Ustés son las vías respiratorias?
TENOR. Ó lo que es lo mismo, el teatro reale.
TIPLE. Cuando no puedo respirar fácilmente, tuto perduto.
TENOR. Cuando io, tenore non poso cantare, tuto perduto.
BAJO. Cuando los míos pulmones necesitane estopi, empresario enterrati.

MÚSICA.

Cuarteto del Rigoleto.

TIPLE. ¡Empezó la temporada!
TENOR. Y una tiple constipada.
BAJO. Y otras veces un tenor.
TODOS. ¡Qué horror! ¡Qué horror!
Cada noche, cada noche fué peor.
Cerrar.—Cerrár.—Hay que tronar.
Seguir así, no hay que pensar.
Tenor.—Tenor.—¿Por qué, señor,
no ha de cantar el tal tenor?
Ah... (Quedan con la boca abierta.)

HABLADO.

BAJO. Á esta nota no se ha podido llegar en tuta la temporada.
TIPLE. Io toso, ejem, ejem. No trabajo. (Vase.)
TENOR. Io estornudi, achit. No canto. (Id.)

BAJO. Io sono un gandulo, me vado al letto. (Id.)
GRAN VIA Pues están buenas las vías respiratorias. Yo creo que debían marcharse á su tierra por la vía más ancha.

ESCENA IX.

DICHOS, un GUARDIA MUNICIPAL.

GUARD. ¿Quién me llama?
GRAN VIA ¿Eh?
GUARD. La vía más ancha, soy yo.
GUAR VIA ¿Usted?
GUARD. ¡Ya lo creo! Como que nunca veo lo que sucede en la acera de enfrente. Ya pueden pasar rateros. Yo impasible. (Vase.)
UJIER. ¡Vía libre!

ESCENA X.

NUEVE SARGENTOS.

Salen por el foro á todo correr, y se marchan por la primera puerta izquierda. La orquesta toca varios compases de *La Marsellesa*.

UJIER. La vía milagrosa.

ESCENA XI.

DICHOS, el TEATRO de la COMEDIA.

Una Señora y un Caballero.

SEÑORA. Muy buenas tardes.
GRAN VIA Servidora.
SEÑORA. Vivimos de milagro.
GRAN VIA ¿Quién?
SEÑORA. ¡Nosotros! Empezamos enteros, sabe usted, porque el dueño de la casa quería conservar la tradición; pero

amiga mía, nos partieron. ¡Ay, qué Comedia! Y eso que está en buen sitio, y nos dábamos bombo, pero nada. Por último, se cerró.

CAB. Yo entonces les dije: ¡Ciudadanos! ¡Por horas! Penetremos en la vía milagrosa.

SEÑORA. Y dicho y hecho.—Pero crea usted que trabajamos mucho.—No salimos ni de día ni de noche.

CAB. Allí dormimos.

SEÑORA. Y allí comemos.

CAB. Gracias que hay ultramarinos en la casa.

SEÑORA. Por su puesto, crea usted que no estamos seguros.

CAB. El que vive de milagro, siempre está con un pie en el aire.

SEÑORA. Pero antes de morir, apelaremos á todos los recursos. ¿No viene gente por horas?...

CAB. Por medias.

SEÑORA. ¿No viene por medias?...

CAB. ¡Por calcetines! Es decir: por minutos.

SEÑORA. Y si tampoco responden...

CAB. Damos los sainetes asados á la parrilla. Y al primer galán de postre.

SEÑORA. Nosotras, erre que erre.

CAB. Y nosotros, dale que dale.

SEÑORA. ¡Y al público, toma que toma!

CAB. Y después. Apaga y vámonos. (Vanse.)

UJIER. La vía férrea.

ESCENA XII.

DICHOS y UNA ACTRIZ vestida de capricho, siempre que el capricho sea bonito.

Óyese primero el silbato del tren y el ruído que éste produce.

VIA FERREA. En el expreso llegué
para admirar tu belleza,
y eres... te hablo con franqueza,
como yo me figuré.

Es tu boquita sin par
de las gracias blando lecho,
y si descubres tu pecho...

GRAN VIA. ¡Que vas á descarrilar!

VIA PERREA. El Norte y el Mediodía
marchan de tu gloria en pós.
¡Adios, retrechera! ¡Adios! (Vase.)

GRAN VIA. ¡Adios, zaragata mía!

UJIER. ¡Vía crucis!

ESCENA XIII.

DICHOS, VARIOS CABALLEROS de frac y bastón con borlas. En Madrid salían *diez*, desempeñados por los primeros actores de la compañía, ¡Y es claro! Al público le gustában mucho.

MÚSICA.

Salen por el foro á derecha é izquierda. Se forman en fila y bajan de frente al proscenio.

TODOS. Somos los barbianes
de cada distrito.
El barbián primero
se encuentra malito.
Todo un *vía crucis*
nuestra vida es.
Nadie se hace cargo
de nuestro interés.

TEN. 1.° Cuando hay un fuego
publico un bando.

TEN. 2.° Y así la vida
se va pasando.

TEN. 3.° Que faltan bombas,
que no hay cubetas.

TEN. 4.° Si no dispongo
de tres pesetas.

TEN. 5.° Que encuentro pobres
en mi camino.
TEN. 6.° Porque los suelta
San Bernardino.
TEN. 7.° Que hay carreteras
que son barrancos.
TEN. 8.° De algo, señores,
sirven los zancos.
TEN. 9.° Que no servimos
nunca de nada.
TEN. 10.° ¡Quién toma en sério
tal embajada!
TEN. 1.° Que no se sabe
por qué mandamos.
TODOS. Que se fastidien,
¡no nos marchamos!

—

Somos los barbianes
de cada distrito, etc.

HABLADO.

TEN. 1.° ¡Censurarnos á nosotros, cuando no hubo municipio más trabajador!

TEN. 2.° ¡Lea usted! ¡Lea usted los proyectos!

TEN. 1.° Desde que nos eligieron las buenas almas hasta hoy, Madrid nos debe mucho. Una *Gran vía*.

GRAN VIA Con música de Chueca.

TEN. 1.° Un gran adoquinado... en proyecto. Una calle de Sevilla... en proyecto. Un sistema completo de alcantarillado... en proyecto Servicio de incendios... en proyecto. Un Teatro Nacional... en proyecto. Servicio de seguridad... en proyecto. ¿Qué más quieren ustedes?

GRAN VIA ¡Pero hijo! Este es el municipio proyeto. Mas valiera que no amagaran tanto. Está una ya de proyetos hasta el estómago.

TEN. 1.° Pues todavía proyectamos más, mucho más.

TEN. 2.° ¡Cosas trascendentales!
TEN. 3.° ¡Peregrinas!
TEN. 4.° ¡Estupendas!
TEN. 1.° Quitar escalones á la Casa de la Moneda.
GRAN VIA ¡Sí! Para entrar más pronto.
TEN. 2.° Cubrir con polvos de salvadera el estanque del Retiro.
TEN. 3.° Construir un barrio en la Moncloa.
TEN. 4.° Rellenar los desmontes de San Isidro.
TEN. 1.° Y hacer navegable el Manzanares. ¡Y luégo dirán que no hemos hecho cosas!
GRAN VIA Pero toas en proyecto, ¿eh?
TEN. 1.° Naturalmente.
GRAN VIA Y en realidad, ¿qué han hecho ustés? vamos á ver.
TODOS. ¡Nada! ¡Nada! ¡Nada! (Bajándose poco á poco.)

MÚSICA.

Somos los barbianes
de cada distrito, etc.
(Vanse uno detrás de otro.)

HABLADO.

EXITO. ¿Queda alguien por ahí fuera?
UJIER. Si, señor.—La vía más importante.—Pero no he querido dejarla pasar sin prevenir á ustedes.
EXITO. ¿Cómo se llama?
UJIER. La vía pública.
GRAN VIA Mano á los relojes, caballeros.
EXITO. ¡Mucho ojo! Que al que se descuida lo parten. (Todos se arrinconan contra la pared.)

ESCENA XIV.

DICHOS, un RATERO que acaba de robar un reloj y que lo trae en la mano, mirando á todos lados. Una SEÑORA y detrás un CABALLERO con un puñal, en actitud de herirla. Dos POBRES HARAPIENTOS, un COCHERO, un GUARDIA apuntando en un libro. La orquesta preludia algo piano. Todos estos personajes dan una vuelta á la escena y se marchan por la izquierda.

GUARD. Atrupellus, treinta y dos.
Asesinatus, cuarenta.
Robus... ya perdí la cuenta.
Queden ustedes cun Dios. (Vase.)

(Todos respiran desahogadamente.)

GRAN VIA ¡Ay! ¡Respiro! No gana una pá sustos.

EXITO. ¡Gran señora! Llegó el ansiado momento. Subid al trono—y empiece la ceremonia. (Gran ruído de voces fuera.) ¿Eh? ¿Qué es eso?—¿Quién escandaliza de tal modo?

UJIER. ¡Señor! Una portera que llega hecha una furia, y á la fuerza quiere entrar aquí.

EXITO. ¿Cómo se entiende? ¿Entrâr en mi palacio?

ESCENA XV.

DICHOS, PEPA LA FRESCACHONA.

PEPA. Si, señor, que entraré. ¡Y por qué no tengo yo que entrar! ¡Miste qué redios! Pues más títulos tengo yo que esa cursi. Y vengo decidía á impedir esta ceremonia aunque se hunda el quinto cielo.

EXITO. ¡Uí! ¡Qué lenguaje!

GRAN VIA ¿Pero quién es esta mujer?

PEPA. ¿Qué quién soy? ¡Pepa la Frescachona! ¡Ya lo sabe usted.

GRAN VIA ¡Ay, qué risa! Y viene usté...

PEPA. Á llevarme la corona.

GRAN VIA Límpiate, que estás de huevo.

PEPA. ¡Usté sí qué está de sopa!
¿No sabe usted quién soy yo?
¿No conoce esta persona
que vive en la Corredera,
y que tiene casa propia,
y que vale más que usted?
GRAN VIA ¡Puede!
PEPA. Se viene con bromas.
Pues como empiece yo á hablar...
GRAN VIA Tendré que darle en la boca,
porque suelta usté unos términos
y dice usted unas cosas,
que si las dijera otro
lo metían en chirona.
Si está usté recien nacía
y ya viene echando roncas!
Cuando tenga usted mi edad
y aluego tenga mi historia,
y se la canten á usté,
y los tranvías la pongan
de llamada en el sirbato,
y la toque á usted la tropa,
le daré la alternativa
en esto de la corona.
PEPA. ¡Deslenguada!
GRAN VIA ¡Relamida!
PEPA. ¡Insolente!
GRAN VIA ¡Vieja loca!...
PEPA. ¡Le voy á dar siete golpes!
GRAN VIA ¡Si usted no puede, señora!
¡Si fuera usted codorníz!...
PEPA. No me venga usted con sornas!
GRAN VIA Ni usted venga con infundios.
PEPA. ¿Á que le quito la ropa?
GRAN VIA ¡Á mí los valientes!

(Estos la rodean navaja en mano.)

EXITO. ¡Zape!

PEPA. ¡Á mí el Colegial!

(Sale el Colegial Desenvuleto con un sable.)

EXITO. ¡Zambomba!

COLEG. ¿Quién la ofende á usted? ¡Caramba!
¡Está usted temblando toda!

(Le toca los brazos y la cara.)

(Ay, que carnes tan suaves.)

PEPA. Sal afuera, valentona.

GRAN VIA Gracias. Yo no voy á citas.

PEPA. ¡Pues aquí mismo! (Vienen á las manos.)

EXITO. ¡Eh!—Camorras
no tolero en mi palacio.
Yo arreglaré sin demora
esta cuestión.—Si las dos
se creen por cuenta propia
con títulos suficientes
para el premio que se otorga,
¡qué diablo! ¿Qué las coronen
á las dos; eso qué importa?

PEPA. Eso es hablar en razón.

GRAN VIA Así no hay envidias.

PEPA. Choca.
Dispensa si te ofendí.

GRAN VIA ¡No hay cuidado! Entre nosotras...

EXITO. ¡Ea! Basta de palique;
suban al sillón ahora
y la ceremonia empiece.

ESCENA XVI.

DICHOS y el TEATRO ESPAÑOL.

ESPAÑOL. ¿Quién habla de ceremonia?

TODOS. ¿Eh?

ESPAÑOL. ¡Por vida de mi nombre
que no sé como me aguanto!
¡Y tú! ¡oh Dios! ¡Consientes tanto!

PEPA. ¡Calla!

GRAN VIA. ¿Quién es este hombre?
ESPAÑOL. ¡Soy el arte! ¡Soy el sol!
¡Soy quien los lunes abona!
¡Soy quien quiere esa corona!
Yo soy el teatro *Español*.
GRAN VIA Boca abajo todo el mundo.
ESPAÑOL. De mi furia arde la llama.
GRAN VIA Pero si usté, tó es camama.
ESPAÑOL. Soy lo más grande y profundo!...
GRAN VIA Ni que fuera usted la mar
con arenques y sardinas.
No nos venga con pamplinas
que no nos puede asombrar.
ESPAÑOL. ¡Yo represento la idea
y no sufro imposiciones!
GRAN VIA. Remiende usted sus telones
para que orégano sea.
PEPA. Y vístase usté mejor.
GRAN VIA. Y haga alguna vez reir
que no es el arte morir
siempre, hasta el apuntador.
PEPA. Cuando se porte usté bien
podrá sentarse en el trono.
ESPAÑOL. ¡Yo mis méritos abono!
EXITO. (¡Jesucristo, qué belen!)
¡Señores, no haya porfía!
Todo debe congeniarse.
Usted puede coronarse
con *Pepa* y con *La Gran vía*.
ESPAÑOL. ¿Los tres?... Bueno, se acabó.
PEPA. Por mi parte...
GRAN VIA. Me acomodo...
EXITO. Al cabo se arregla todo.

ESCENA XVII.

DICHOS, LA ZARZUELA, VARIEDADES, ESLAVA, NOVEDADES y MARTÍN.

ZARZUELA. ¡No estoy conforme!
LOS DEMAS. ¡Ni yo!
ÉXITO. ¡Jesucristo, y cuánta gente!
ZARZUELA. Si coronan á esos tres
muevo la de San Quintín.
¡Yo soy la Zarzuela! ¡Eh!
¿Dije algo? Con mil afanes
me he logrado sostener.
Por mi paciencia mecezco,
dos coronas de laurel.
VARIEDADES. Eso no es original!
ZARZUELA. ¿No es original? ¿Y qué?
VARIEDADES. ¡Que eso no es original!
Voy á probarlo.
NOVEDADES. ¡Pardiez!
Cien mill bombardas, mil truenos.
Juro á Dios y á Lucifer.
Por vida de Barrabás
y voto á Matusalén,
quien merece la corona
soy yo sólido.
ÉXITO. ¿Por qué?
NOVEDADES. Porque en cada melodrama
que ejecuto echo la hiel,
y gasto un quintal de pólvora,
y hago á los chicos correr.
Porque doy más novedades
en horas, que éstos al mes.
VARIEDADES. Eso no es original.
NOVEDADES. ¿Cómo?
VARIEDADES. Se lo pruebo á usted.
MARTIN. Pues, si coronan á otro,

que me coronen también.
Yo soy Martin el expósito,
hago *El Nacimiento.*

VARIEDADES. ¿Y qué,
eso no es original!

GRAN VIA. Pero, hombre, y usté qué es?

VARIEDADES. ¡Yo soy todo Variedades,
y un *Matasiete* estrené!

GRAN VIA. Pero no mató á ninguno,
y se quedó de cuartel.

ESLAVA. Pues yo Eslava, no permito
que nadie me deje á pie.

GRAN VIA. ¡Hombre, y tiene usté valor
de pedir y pretender!...
Si ha llevao usté más gritas
que minutos tiene un mes,
y no se pierde patata
sin que se la coma usted.

TODOS. ¡Que me coronen á mí!

GRAN VIA. Yo no suelto mi papel.

ESCENA XVIII.

DICHOS y LOS TEATROS DE VERANO.

El coro de señoras, vestidas, ó mejor dicho, *desnudas*, todo lo más bonito posible. ¡Si vierau ustedes los sombreros que han sacado en Madrid! ¡cosa rica!

TEAT. 1.° ¡Alto! Aquí estamos nosotros.

EXITO. ¡Jesucristo, y qué belen!

MÚSICA.

CORO. Si ustedes trabajan—durante el invierno,
durante el verano—nosotros lo hacemos.
Lo mismo que ustedes—debemos entrar
en este dichoso—certámen teatral.

I.

Yo trabajo con primor,
canto y bailo sin cesar
y mi talle seductor
suele á muchos cautivar.
Ligerita en el vestir,
más ligera en el querer,
pronta siempre á sonreir
y dispuesta á complacer.
Todas las noches—muestro mi afán
ante los pollos que á verme van
ó con unas habaneras,
zalameras,
ó saliendo de improviso
con un paso de can-can. (Bailan el paso.)

II.

Descotadas van á *Prais*,
como en *Rivas* las vereis,
y si á *Recoletos* vais,
Maravillas hallareis.
Al *Hipódromo* hay que ir,
si en *Felipe* no hay función,
y al *Retiro* hay que asistir
con paraguas y bastón.
Todas las noches—muestro mi afán, etc.
(Vuelven á bailar un can-can muy coqueto.)

ESCENA XIX.

DICHOS y EL CIRCO DE PRICE.

Un ecuyer con fusta.

PRICE. ¿Quién habla de coronarnos?
Si coronan en Madrid
á un artista, he de ser yo

por mi arrojo juvenil,
por tener abierto el *Circo*
casi desde que nací.
Y porque la corro en pelo,
y porque salto, y en fin,
porque tengo mucha fuerza,
y si empiezo á repartir
puñetazos, van ustedes
en tren rápido á Pekin.

GRAN VIA. ¡Ea! ¡Ya me voy cargando!
Tal soberbia nunca ví.
Ni quiero que me coronen
ni lo debo consentir.

EXITO. ¿Pero qué hago yo del premio?
(Sale *Cadiz* Jitano.)

CADIZ. (Acercándose al Dios Exito.)
¡Si me lo diera usted á mi!
¡Me llamo Caiz! (Bajito.)

EXITO. ¿Qué?

CADIZ. (Gritando.) ¡Caiz!

EXITO. ¿Á un jitano? ¡Antes morir!

CADIZ. Pus póngalo usté en corserva.

EXITO. ¡Oh! ¡Qué idea! ¡Justo! ¡sí!
¿No soy un Dios? Pues evoco
el arte del porvenir.
¡Éxito del siglo veinte!
Tú que no tienes aquí
ni envidias que te destrocen,
ni enojos que combatir,
tú que serás grave, serio,
artístico, varonil,
tú, que ya habrás progresado.
¡Pronto! Preséntate allí!

CUADRO SEGUNDO.

Elévase el telón del foro, y aparece el propio firmamento; es decir: un cielo hermoso, con alguna que otra nubecita. En el centro, y como suspendida en los aires, una VÉNUS, todo lo más bello que hallarse pueda. Esta VÉNUS sostiene un letrero que dice: «LA GRAN VÍA 41.500 representación.» Delante del telón, y entre nubes, vénse á la derecha las figuras de CHUECA y VALVERDE, y á la izquierda la de FELIPE PÉREZ, autores de la susodicha GRAN VÍA. Todos se prosternan admirados y cantan lo siguiente:

MÚSICA.

¡Es *La Gran vía*!—¡Qué atrocidad!
¡Todos, sus plantas—deben besar!
GRAN VIA (Hablado al público.) De una sencilla criada,
en Vénus me convertí.
Vistiéndome luégo así
debo andar muy constipada.
Para llegar á ese día,
yo imploro vuestros favores.
¡Sed indulgentes, señores!
¡Un aplauso á *La Gran Via*!

FIN.

NOTA IMPORTANTE PARA EL EMPRESARIO DE PROVINCIAS

¡No me seas cicatero!
¡El avaro poco cobra!
Si pones bien esta obra,
te dará mucho dinero.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

¡No me siga usted!. . . . . Comedia en un acto.
El viejo Telémaco. . . . . Zarzuela en dos actos.
Sensitiva. . . . . Zarzuela en dos actos.
El violinista. . . . . Zarzuela en un acto.
¡Adios mi dinero!. . . . . Zarzuela en un acto.
La vida en un tris. . . . . Zarzuela en un acto.
Las multas de Timoteo. . . . . Comedia en un acto.
Descarga de artillería. . . . . Comedia en un acto.
Por huir del vecino. . . . . Juguete cómico en un acto.
Pirlimpimpin 1.°. . . . . Zarzuela bufo-fantástica en 2 actos
Lola. . . . . Zarzuela en dos actos.
Se dan casos. . . . . Zarzuela en un acto.
Un nuevo Quintiliano. . . . . Comedia en un acto.
La copa de plata . . . . . Zarzuela en dos actos.
Lo sé todo. . . . . Juguete cómico en dos actos.
Fausto. . . . . Parodia en dos actos (de la óp.)
La casa de locos. . . . . Zarzuela en un acto.
Dar en el blanco. . . . . Comedia en tres actos.
Me es igual. . . . . Juguete cómico en un acto.
El forastero. . . . . Juguete cómico en tres actos.
El fogon y el ministerio. . . . . Juguete cómico en un acto.
Valiente amigo! . . . . . Juguete en dos actos.
La ley del mundo.. . . . . Comedia en tres actos.
Las cerezas. . . . . Juguete cómico en tres actos.
Compuesto y sin novia. . . . . Zarzuela cómica en tres actos.
Arda Troya.. . . . . Juguete cómico en tres actos.
La dulce alianza. . . . . Juguete cómico en tres actos.
La gacetilla del año. . . . . Revista en un acto.
Los dominós blancos . . . . . Comedia en tres actos.
El año sin juicio. . . . . Revista.
Cambiar de colores. . . . . Comedia en un acto.
El doctor Ox.. . . . . Zarzuela en 3 actos y 6 cuadros.
Los Madriles.. . . . . Zarzuela en dos actos.
Amapola... . . . . Zarzuela cómica en tres actos.
El Chiquitin de la casa. . . . . Comedia en tres actos.
El empresario de Valdemorillo. . Zarzuela en 2 actos. (Segunda parte de los Madriles.)
El diablo cojuelo. . . . . Revista en tres actos.
Esto, lo otro y lo de más allá. . Revista en un acto.
El dinero en la mano . . . . . Comedia en dos actos.
El caballo blanco. . . . . Juguete cómico en dos actos.
Historias y cuentos. . , ... Zarzuela en dos actos.

LAS DOS PRINCESAS. . . . . Zarzuela en tres actos.
DIMES Y DIRETES. . . . . Juguete cómico en un acto.
EL PAÑUELO DE YERBAS . . . . Zarzuela cómica en dos actos.
ÓDIEME USTED, CABALLERO! . . . Juguete cómico en dos actos.
DOS HUÉRFANAS. . . . . Zarzuela en tres actos, siete cuadros.
¡¡YA SOMOS TRES!!. . . . . Juguete cómico-lírico en un acto.
¡Á SANGRE Y FUEGO! . . . . . Juguete cómico-lírico en un acto.
EL CORREGIDOR DE ALMAGRO. . . Zarzuela cómica en tres actos.
¡AQUÍ, LEON! . . . . . Juguete lírico en un acto.
EL ESPEJO. . . . . Comedia en tres actos.
ARMAS AL HOMBRO. . . . . Juguete cómico-lírico en un acto.
¡EH! ¡Á LA PLAZA! . . . . . Revista en un acto.
LIBRE Y SIN COSTAS. . . . . Juguete cómico en un acto.
LAS TRES JAQUECAS. . . . . Comedia en tres actos.
VIAJE Á SUIZA. . . . . Veraneo cómico-lírico en tres actos.
EL PAIS DE LAS GANGAS. . . . . Revista en un acto.
LAS MIL Y UNA NOCHES. . . . . Cuento fantástico en tres actos.
CURARSE EN SALUD. . . . . Proverbio en dos actos.
LA MISA DEL GALLO. . . . . Apropósito cómico-lírico en un acto.
ELLOS Y NOSOTROS. . . . . Cuadro cómico-lírico en un acto.
MADRID-ZARAGOZA-ALICANTE. . . Juguete cómico en un acto.
LA TABERNA... . . . . Melodrama en tres actos.
LA COLA DEL GATO. . . . . Comedia de mágia en tres actos.
PARA CASA DE LOS PADRES. . . . Juguete cómico-lírico en un acto.
VESTIRSE DE LARGO. . . . . Juguete en un acto.
LA DUCHA . . . . . Juguete cómico en tres actos.
LA FERIA DE SAN LORENZO. . . . . Zarzuela cómica en tres actos.
AGUA Y CUERNOS. . . . . Apropósito en un acto.
EL MILAGRO DE LA VÍRGEN. . . . Zarzuela en tres actos.
LOS FUSILEROS. . . . . Zarzuela en tres actos.
LA DIVA. . . . . Zarzuela en un acto y dos cuadros.
NINICHE.. . . . . Opereta cómica en dos actos.
MÚSICA! ¡MÚSICA! . . . . . Opereta en un acto.
CASTILLOS EN EL AIRE. . . . . Zarzuela en dos actos.
LA VIDA MADRILEÑA . . . . . Zarzuela en un acto y dos cuadros.
JUEGOS ICARIOS . . . . . Zarzuela cómica en un acto.
Á CASA CON MI PAPÁ . . . . . Comedia en tres actos.
EL TEATRO NUEVO. . . . . Pasillo en un acto.
LA FIESTA DE LA GRAN VÍA. . Revista cómica-lírica-teatral.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta,* calle de Carretas; de *D. Fernando Fé,* Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin,* Puerta del Sol; de *Don M. Murillo,* calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado,* Esparteros, 11; de *Gutenberg,* calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simon y Compañía,* calle de las Infantas; de *D. Hermenegildo Valeriano,* calle de San Martin 2; de los *Sres. Escribano y Echevarría,* Plaza del Ángel, *n.°* 12, y de *González é hijos,* Puerta del Sol, 9.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné,* 15, rue Monsigni, **PARIS.** PORTUGAL; *D. Juan M. Valle,* Praça de D. Pedro, **LISBOA** y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior,* rua do Bomjardin, **PORTO.** ITALIA: *Cav. G. Lamperti,* Via Ugo Fóscolo, 5, **MILAN.**

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.